

Prix 2,20 € (En France métropolitaine)  
Numéro 3277

VENDREDI 30 AVRIL 2010

www.lemarin.fr

# le marin

l'hebdomadaire de l'économie maritime

## Musée de Concarneau : des scènes marines peintes à la manière anglaise

Le Cartahu, c'était un câble qui servait à lever des charges lourdes ou à assurer la relève des gardiens de phare. C'est aussi le nom d'artiste d'Hubert Mounier, peintre quinquagénaire issu d'une famille de navigateurs de Binic (Côtes-d'Armor).

À ses débuts, en 1977, ce touche-à-tout a travaillé la peinture acrylique dans le registre surréaliste, puis a connu une période nippone. En 1988, il revient aux sources en s'installant à Pordic et se réoriente sur la Bretagne et la mer, dont les lumières sont mises en valeur en peinture à l'huile.

Son inspiration prend alors un tour historique, comme en témoigne l'exposition temporaire proposée par le musée de la pêche de Concarneau jusqu'au 16 mai, sous l'intitulé La marine à remonter le temps. C'est une série de tableaux qui représentent des événements anciens, peints de manière très pointilleuse, dans le style des scènes marines anglaises du XVIII<sup>e</sup> siècle. Une forme de réalisme qui n'est pas d'aujourd'hui mais qui évite cependant la grandiloquence et l'héroïsme.

Le plus étonnant est peut-être cette toile montrant une bataille navale franco-anglaise. « Elle s'est déroulée du 13 au 16 janvier 1797 dans la baie d'Audierne, raconte le

peintre, face à Plozévet, opposant le vaisseau français « Droits de l'Homme », 74 canons, aux frégates anglaises « Indefatigable », 44 canons, et « Amazon », 36 canons. Ce fut une bataille acharnée : dans la tempête et avec un port rasé, les belligérants continuaient de se tirer dessus. » Le Droits de l'Homme échoua à 500 mètres du rivage. Il fut

vainqueur mais perdit près de 400 hommes sur un effectif de 650 membres d'équipage et 54 fantassins.

Sur une autre toile, on découvre une autre scène surprenante de 1833 : dans le mauvais temps, le remorqueur Sphinx tracte le Louxor qui rapporte l'obélisque en France.

Jacques LE MEUR



Hubert Mounier, dit Cartahu, devant une de ses toiles représentant une bataille franco-anglaise qui s'est déroulée en janvier 1797, dans la baie d'Audierne.